

Prix : UN franc.

2^{ME} EXPOSITION

Angel Zarraga

20 OUVRAGES de DISCIPLINE CUBISTE
1914-1917

20 TABLEAUX RÉCENTS
1920-1921

du Mercredi 26 Octobre au Samedi 5 Novembre 1921
de 10 h. à 5 h. (sauf le dimanche)



PARIS

CHEZ MM. BERNHEIM-JEUNE
EDITEURS D'ART

15, Rue Richemance et 25, Boulevard de la Madeleine

Les Editions Bernheim-Jeune
25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richepance, Paris

BULLETIN
DE LA
VIE ARTISTIQUE
Illustré Bi-Mensuel

Voulez-vous être renseigné sur le mouvement des arts ?

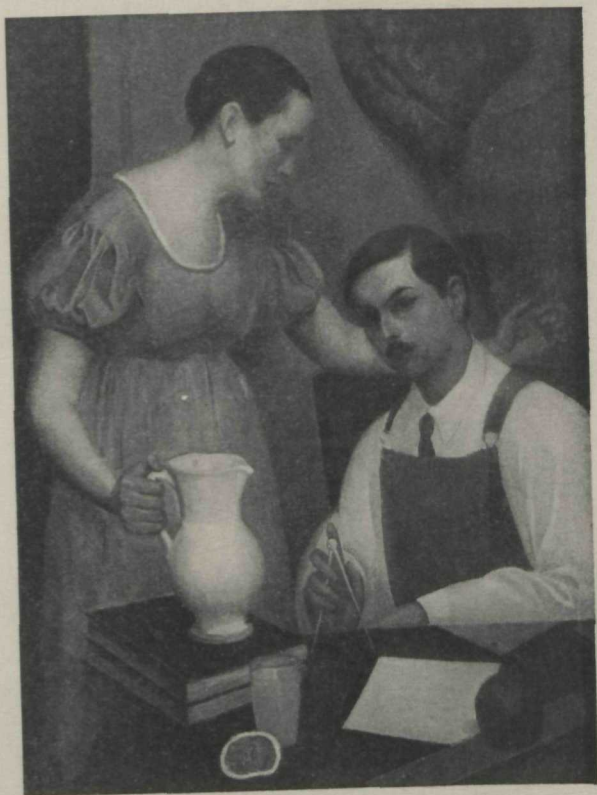
Abonnez-vous

Un an : **24** francs.

ON RACHÈTE AU PRIX FORT
LES COLLECTIONS COMPLÈTES EN BON ÉTAT
DE LA PREMIÈRE ANNÉE

2^{me} Exposition

Angel Zarraga



Dialogue sur l'eau

FÉLIX FÉNÉON. — Une cigarette, René?

RENÉ DELANCE. — Volontiers. Merci.

F. F. — Il ne faut pas me tenir rigueur si je suis un mauvais barreur. C'est mon début dans ce sport. Au fait, est-ce un sport que de barrer?

R. D. — Si vous voulez.

F. F. — Il y a bien des années que je suis allé en barque. La première fois, c'était avec Jarry. Il me fit traverser la Seine en payant.

R. D. — Ça devait être plus facile et moins fatigant que de canoter sur ce lac d'Enghien. Regardez, à chaque coup de rame, je moissonne une botte d'herbes folles.

F. F. — Alors reposez-vous et soufflez un peu... Ouvrez grands vos yeux, vous serez dédommagé.

(Silence.)

R. D. — C'est vrai... Ne trouvez-vous pas que ce paysage calme et harmonieux évoque le souvenir de la toile

de Zarraga que nous avons admirée ensemble la semaine passée, dans l'atelier thébaïde du boulevard Arago? Vous vous rappelez ce coin de Seine avec son atmosphère à peine humide du début de l'automne et ses arbres frissonnants au vent léger?

F. F. — Oui. Même simplicité. Même vie éparse et lumineuse.

R. D. — Un gaillard, Zarraga?

F. F. — Et qui n'a pas fini de nous émerveiller...

R. D. — Et qui sait où il va... et qui sait d'où il vient... J'entends aujourd'hui parler de confusion en matière de plastique. Confusion? Où donc? Depuis Ingres jusqu'à ce jour, la peinture est le mouvement le plus logique et le plus ordonné qui soit. Nous sommes en périodes de renaissance, puisqu'il faut employer ce terme consacré. Je veux dire, par là, non pas un retour à l'archaïsme ni à un passéisme quelconque, mais la résurrection d'un état de clarté et de lucidité qui fera une âme neuve aux peintres. Il faut, pour me servir du mot de Louise Hervieu sur Zarraga, que les peintres portent leur robe d'innocence.

F. F. — Depuis Delacroix, il y a eu un formidable travail pour arriver à la connaissance de ce que l'on peut appeler les matières premières de la peinture : orchestre chromatique chez Delacroix; stabilisation en blanc et noir des volumes chez Courbet; tentative de synthèse de ces deux facteurs chez Cézanne; recomposition lumineuse chez les impressionnistes : Pissarro, Renoir, Monet; intro-

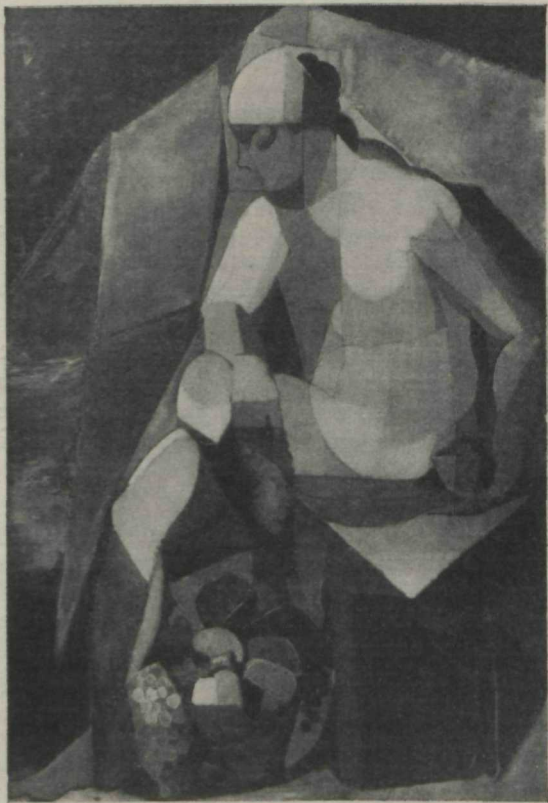
duction de la volonté dans la conduite de ces éléments chez Seurat, Cross et Signac; modulations enharmoniques chez Bonnard et Vuillard; rapports sensibles et cadences chez Matisse.

R. D. — Que de richesses acquises! Puis c'est la lutte obscure des premiers cubistes pour ouvrir la dangereuse chambre de la *représentation*. Cette période tourmentée de 1908 à 1913 a quelque chose d'héroïque et de puéril en même temps. Nous en sommes trop près pour nous rendre compte de son importance, toutefois nous lui sommes attachés par une profonde sympathie sentimentale.

« Au cours de ce soulèvement, qui comportait à la fois les excès d'une réaction et d'une révolution, d'intrépides jeunes hommes rejetèrent bien des apports qui avaient coûté cher à leurs devanciers et supprimèrent tout motif de péché. Le règne qu'avait annoncé Seurat était fini, de l'organisation du tableau par la couleur, de la lumière intégrée dans la forme.

F. F. — Le rôle de Zarraga fut justement d'essayer de se servir à nouveau de tous ces matériaux provisoirement dédaignés. Depuis l'*Annonciation* de 1913, jusqu'au *Septembre* de 1917, les toiles de ce peintre imposent derechef la couleur comme facteur essentiel dans la situation des objets et la lumière comme élément de construction.

R. D. — Et Guillaume Apollinaire, qui s'y connaissait, disait judicieusement : « Zarraga sera l'ange du cubisme. » Zarraga est un pur, en effet... Avez-vous remarqué combien le mot pureté revient souvent dans les conversations des peintres?

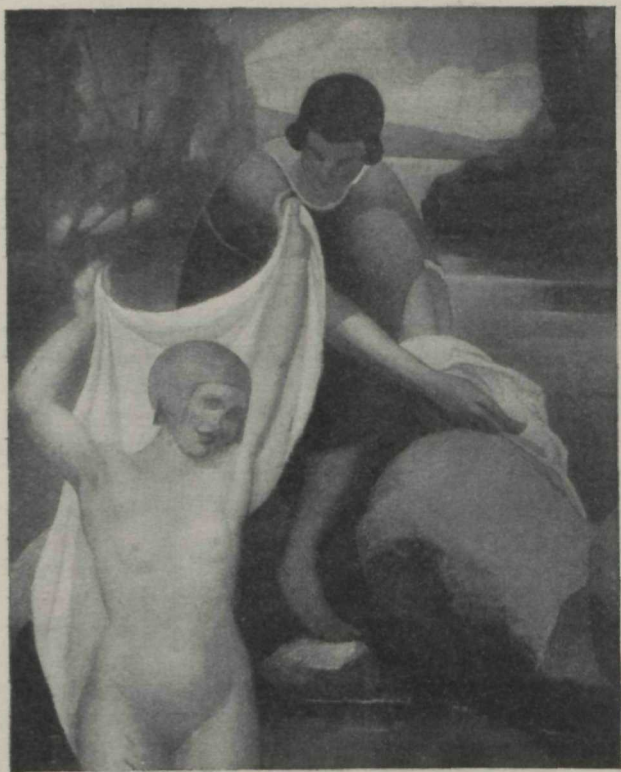


F. F. — Il doit, en outre, s'appliquer à leurs ouvrages. C'est l'inévitable conséquence de ce que certains dénomment confusion. Les peintres sentent maintenant le besoin de chercher la *place juste* de ces « matériaux » apportés par ceux qui les ont précédés. Il faut que les belles pierres et les poutres puissantes et les marbres et le béton commencent à s'assembler. Que cette fine pierre grise s'appelle Braque, ce riche béton Dunoyer de Segonzac, ces marbres roux et noirs Derain, ou ce mur clair Angel Zarraga, tout cela servira pour la grande tour d'où nous verrons bientôt à nouveau le spectacle du monde.

R. D. — Et Zarraga, avec une inlassable ténacité, poursuit sa tâche ici-bas. Ne nous semble-t-il pas que chaque toile qu'il termine est plus belle que la précédente ? Il ne s'embarrasse pas de préjugés. Il n'a cure des raileries. Il va droit son chemin et c'est nous qui nous retournons pour mesurer la distance parcourue.

F. F. — Je ne sais rien de plus symptomatique que cet acharnement au travail et cette sûreté dans la pensée. Une logique réelle ordonne tout l'œuvre et toutes les œuvres d'Angel, dont la dernière exposition — c'était aussi la première — avait révélé l'extraordinaire fougue chromatique.

« Un métier solide et personnel était mis au service d'un art véhément. Zarraga ne nous mâchait pas ce qu'il avait à nous dire. Il s'exprimait dans une belle langue sonore et châtiée. Son dessin toutefois n'était pas sans déconcerter ceux qui pensaient que, seul, celui des impressionnistes peut enfermer une ligne émouvante : il



renouait la tradition antique à la plastique contemporaine. Portraits, compositions, paysages, natures mortes, tout était une joie pour les yeux autant que pour l'esprit.

R. D. — Ni trémolos, ni effets de batterie dans cette symphonie de couleurs. Partout du rythme et de la vie.

F. F. — Je revois ces portraits de Bonnard et de Renoir d'une acuité si intense, d'une observation si subtile. Comment, devant ces toiles, ne pas avoir eu l'illumination que Zarraga était un grand peintre?

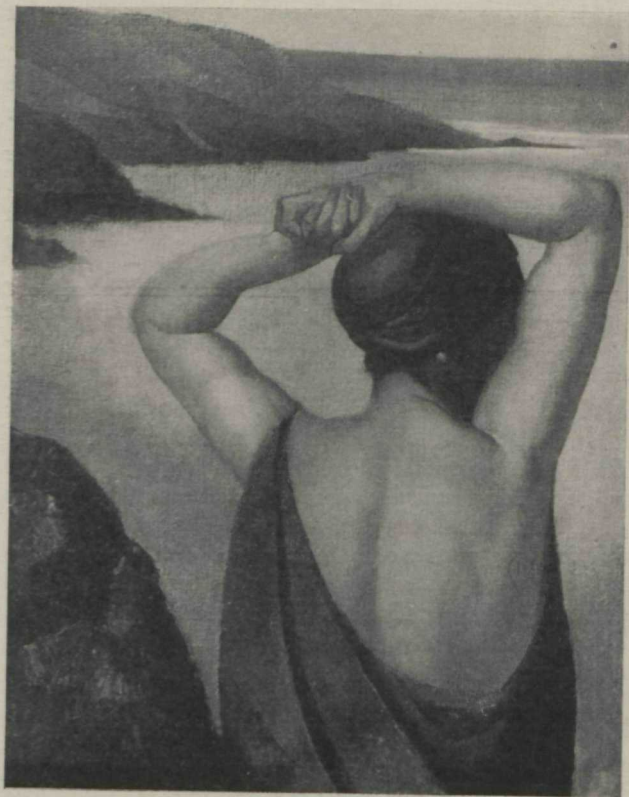
R. D. — Tableaux récents d'Ile-de-France, de Bretagne ou de Provence ont conservé cette puissance de tonalité et cette saturation de chromatisme, à quoi s'ajoutent maintenant une mesure précise et un ordre magnifique.

F. F. — Il y a là un équilibre rare entre la sensibilité et la raison : la tête et le cœur sont d'accord.

« Une composition comme la *Baignade* est d'un maître, et le portrait du peintre et de sa compagne compte singulièrement dans la peinture moderne. Je me suis amusé, un jour, à rapprocher cette dernière toile du tableau cubiste le *Goûter*; tentez cette expérience pour découvrir des cadences et des directives équivalentes.

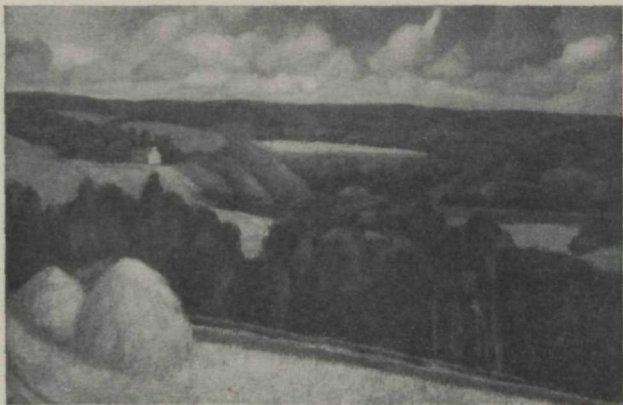
« Je n'imagine pas que l'on puisse être rebelle aux natures mortes, où la densité de chaque objet, dont on sent le poids dans la main, est comme apparente au regard. Ni aux paysages : collines qui ondulent lentement sous le soleil breton, marine de l'*Enlèvement d'Europe*...

R. D. — J'ai une idée : si nous écrivions une préface pour l'exposition de Zarraga?



F. F. — Est-ce nécessaire? Ce qui est important, c'est que Zarraga, qui détient une richesse authentique, la donne dans ses toiles. Et j'aime voir se développer son destin.

R. D. — Une cigarette, Félix?



20 Ouvrages de Discipline Cubiste

1914-1917

1. *L'homme à l'accordéon* (1915). Collec. du Dr Fainsilber.
2. *Femme à la vielle* (1916).
3. *Le goûter* (1916).
4. *La tricoteuse* (1916).

5. *Le singe peintre* (1916).
6. *Le singe musicien* (1916).
7. *Fillette à la tarte* (1917). App. au Dr Geiger.
8. *Fillette au poussin* (1917).
9. *Septembre* (1917).
10. *Nature-morte* (1916).
11. *Travesti à la mandoline* (1916). Collec. A. Hébrard.
12. *Fétiche et cactus* (1917).
13. *Fillette au déjeuner* (1916). App. à M. P. Chadourne.
14. *La liseuse* (1915).
15. *Femme aux fruits* (1916).
16. *Soucis* (1915). App. à M. Th. A.
17. *Fleurs*
18. *Perruche* (1915). Collec. A. Level.
19. *Le cirque* (1914). Collec. Aubry.
20. *La cage* (1915). Collec. Doucet.

20 Tableaux Récents

1920-1921

1. *La baignade* (1920-21).
2. *Portraits* (1920)
3. *Le chasseur* (1920-21).
4. *Nature-morte au buste de Michel-Ange* (N° III-1921).
5. *La baigneuse de Sainte-Anne* (1921).
6. *La robe rose* (1921).
7. *Paysage d'été* (1921).

8. *Arbres au bord de l'eau* (1921).
9. *L'enlèvement d'Europe* (1921).
10. *Fillette* (1921).
11. *Nature-morte au coffret noir* (1921).
12. *Nature-morte au vase bleu* (1920). App. à G. Signoret
13. *Nature-morte* (1921).
14. *Portrait de Mme G...* (1921). App. à M. M. Genevrière.
15. *Le repos* (1921).
16. *Portrait de Mme B...* (1921). App. à M. Ch. Brousse.
17. *Nature-morte au buste florentin* (1917-18).
18. *Petite composition* (1921).
19. *Petite composition* (1921).
20. *Femme aux fruits* (1920). App. à Mme Goldfield.

Les Editions Bernheim-Jeune

25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richepance - Paris

Vient de paraître :

Claude Monet par ARSÈNE ALEXANDRE

Un volume grand in-4° (28×38), comprenant cent pages de texte, 40 hors-texte en noir, 6 reproductions en couleurs. Couverture en couleurs. — *Prix : 125 francs.* — Il éte a imprimé de ce livre cent cinquante exemplaires sur Arches, du prix de 200 francs, et cent sur Japon à 300 francs.

Pour paraître le 25 Octobre

Sous le clair regard d'Athéné

Poèmes d'André LAMANDÉ, ornés de Dessins et Aquarelles de Pierre LAPRADE. — Tirage limité à 150 exemplaires numérotés : 20 sur Japon, avec une aquarelle originale, 500 francs ; 60 sur Arches, avec un dessin original, 300 francs ; 70 sur Arches, 200 francs.

Le Dessin de Delacroix

Dix dessins, aquarelles, pastels des collections du Musée du Louvre, reproduits en fac-simile par Daniel Jacomet et précédés d'une étude par GUILLAUME JANNEAU. — Cent cinquante exemplaires numérotés, du prix de 300 fr.

Adresser les Souscriptions aux Editions Bernheim-Jeune, 25, Boulevard de la Madeleine, à Paris.

Courbet Par Théodore DURET.

Un volume in-8°, 40 planches. — Tirage à 1400 exemplaires : 100 sur papier du Japon (de 1 à 100), 150 fr. ; 100 sur papier d'Arches (de 101 à 200), 100 fr. : 1200 sur papier vélin, 65 fr.

Carrière

40 planches. Texte des plus notoires écrivains. — Cent exemplaires sur papier du Japon : 200 fr. ; Papier vélin : 65 fr.

Entretiens sur le Dessin

par LOUISE HERVIEU. — *Ouvrage honoré d'une Souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.* — Une plaquette in-4° couronne, ornée de quatre reproductions de dessins de l'auteur : 7 francs.

Cézanne, par JOACHIM GASQUET.

Un volume grand in-4° (28×38), comprenant cent vingt-cinq pages de texte, 38 hors-texte en noir, 6 reproductions en couleurs, et 4 fac-similés de dessins. — *Prix : 125 francs.* Il a été imprimé de ce livre cent cinquante exemplaires sur Arches, du prix de 200 francs ; et cent sur Japon, à 300 francs.

Lautrec, par THÉODORE DURET

Un volume in-4°, orné de 38 hors-texte. *Prix : 65 francs.* — Cent exemplaires numérotés sur Arches, 100 francs. Cent exemplaires numérotés sur Japon, 150 francs.

Quatre-vingts ans de peinture libre

(1800-1885). — Vingt-huit reproductions précédés d'une introduction par JACQUES-ÉMILE BLANCHE. — *Prix : 100 francs.* Exemplaires sur Arches, 150 fr. ; Japon : 200 fr.

Le Livre de Geneviève

Trente-deux reproductions d'après les dessins originaux de LOUISE HERVIEU. — Texte par Arsène Alexandre, Docteur Bérillon, Marguerite Burnat-Provins, Francis Carco, Colette, Gustave Coquiot, Alfred Cortot, Lucie Cousturier, Lucie Delarue-Mardrus, Charles-Marguerite et André Fontainas, Max Goth, Louise Hervieu, Clément-Janin, Joseph Mélon, Pierre Mille, Louis Vauxcelles.

Cent cinquante exemplaires numérotés, sur papier d'Arches, au prix uniforme de 335 francs.

Degas

Album in-4° (28^{cm}×38^{cm}) de 98 reproductions contresignées par Degas (peintures, pastels, dessins, etc.) et de 4 fac-similés en couleurs avec, sur la couverture, la dernière photographie (1915), de Degas. — Tirage limité à 800 exemplaires, tous numérotés : 275 sur papier du Japon (de 1 à 275), 225 fr. ; 100 sur papier vergé (de 276 à 375), 150 fr. ; 425 sur papier teinté (de 376 à 800), épuisé.

Histoire d'Edouard Manet

ET DE SON ŒUVRE, par Théodore DURET. — 43 planches et un catalogue des peintures et pastels de Manet. — Un volume in-8°, 65 fr.

Van Gogh, Par Théodore DURET.

Un volume in-8°, avec 43 reproductions en noir et deux en couleurs. — Tirage limité à 1300 exemplaires : 100 sur papier du Japon (de 1 à 100), 150 fr. ; 100 sur papier d'Arches (de 101 à 200), 85 fr. ; 1100 sur papier à grain, 65 fr.

La première édition est échangée contre l'édition définitive.

En préparation :

Bonnard par Gustave COQUIOT

Boudin par JEAN AUBRY

Pissarro par GEORGES LECOMTE

Renoir, peintre du Nu

Texte de HENRI DE REGNIER de l'*Académie Française*. —
Ce volume grand in-4° (28×38), comprendra 40 reproductions en
noir, 6 planches en couleurs, 4 fac-similés de dessins et une cou-
verture illustrée. — *Prix* : 125 francs. ; Cent exemplaires numé-
rotés sur Arches, 200 fr. ; Cent exemplaires numérotés sur
Japon, 300 fr.

L'Atelier de Renoir

Huit cents reproductions

K.-X. Roussel par M^{me} Lucie COUSTURIER

Berthe Morisot par GUILLAUME JANNEAU

L'Art Moderne

ET QUELQUES ASPECTS DE L'ART D'AUTREFOIS. — Deux volumes in-4°, contenant 200 reproductions, d'après la collection particulière de MM. J. et G. Bernheim-Jeune. — Quarante poèmes d'Henri de RÉGNIER, de l'Académie Française. Nombreux textes critiques.

TOME PREMIER. — Bonnard, Boudin, Carrière, Cézanne, Chinard, Corot, Courbet, Daumier, Degas, Denis, Gauguin, Van Gogh, Le Greco, Guillaumin, Ingres, Jongkind, Maillol et Manet.

TOME II. — Marquet, Henri-Matisse, Monet, Monticelli, Morisot, Picasso, Pissarro, Redon, Renoir, Rodin, Roussel, Seurat, Cross, Signac, Sisley, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Vuillard, le Moyen-Age français, la Chine, Rome, la Grèce et l'Égypte.

Les Tomes de ce double album ne se vendent pas séparément.

Tirage limité à 600 exemplaires, tous numérotés : 25 sur Japon impérial (de 1 à 25), 900 fr. ; 175 sur Arches (de 26 à 200) 450 fr. ; 400 sur papier Chesterfield (de 201 à 600), 350 fr.

Publications épuisées :

CEZANNE, texte d'Octave Mirbeau, Théodore Duret, Léon Werth et Frantz Jourdain.

Les Manet de la Collection Pellerin, par Théodore Duret.

Les "Venise" de Claude Monet, étude d'Octave Mirbeau sur Monet.

RODIN, par Gustave Coquiot.

RENOIR, préface d'Octave Mirbeau, texte des plus notoires écrivains.

GALERIES BERNHEIM-JEUNE

P A R I S
15, RUE RICHEPANCE
25, BOULrd de la MADELEINE

LAUSANNE 87, Galeries du Commerce
(PAUL VALLOTTON, directeur)

ZURICH 42, Bahnhofstrasse
(G. TANNER, directeur)

Correspondants de la Galerie Bernheim-Jeune

CHRISTIANIA : KUNSTNERFORBUNDET, Tordeus-
kjoldsgate.

GLASGOW : A. REID, 117, West George st.

NEW-YORK : MM. DURAND-RUEL, 12 East,
57th Street.

STOCKHOLM : SVENSK-FRANSKA KONSTGALLERET
(M. GÖSTA OLSON) 26, Sturegatan.

Moderne Imprimerie, 37, rue Gandon, Paris.